

ECRITURE DRAMATIQUE

Public concerné

Les écrivains, y compris les romanciers, les poètes, les bédéastes., etc.
Les acteurs, les metteurs en scène, etc.
Les professionnels ou amateurs passionnés par l'écriture et/ou la scène.

Prérequis

Expérience dans l'écriture

Intervenant

Bruno Allain

Date(s)

Du 22/10/2018 au 26/10/2018

Lieu

CRTH

163 rue de Charenton
75012 Paris

Autre lieu : nous consulter

Durée

30 heures (5 jours)

Tarif(s)

Inter : 750€ HT

Intra : nous consulter

Évaluation

Évaluation des acquis et de la satisfaction

Contact

info@escale.io

Atelier d'écriture sur la notion de présent. Développement vers l'écriture dramatique. Qu'est-ce que le présent ? Qu'est-ce que vivre au présent ? Voilà la question qui sera au cœur de ce stage d'écriture de cinq jours. Sur scène, plus l'acteur est au présent, plus grande est sa présence... Nous partirons de ce constat pour écrire. Quoi ? Des textes adressés. A qui ? A soi, à l'autre, au monde. Du théâtre donc ? Sans doute et sous toutes ses formes : dialogues et monologues mais aussi récits, fragments, chœurs, impressions, tranches de vie, collages, commentaires, poèmes aux étoiles, improvisations peut-être...

OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Apprendre à construire un texte, une pièce, une suite dramaturgique depuis les formes classiques jusqu'aux pièces-paysages ou rhapsodies...
- Découvrir et appréhender les multiples voies empruntées par l'écriture théâtrale contemporaine
- Ecrire pour se familiariser à ses nouveaux modes dramaturgiques
- Réfléchir sur le présent, notion à la fois immédiate, à la fois abstraite et complexe.
- Se confronter à une écriture concrète à partir d'une notion abstraite.

CONTENU DE LA FORMATION

- **Atelier d'écriture sur la notion de « présent »**
 - Découverte de la notion de présent. Lecture de textes sur ce thème.
 - Mise en écriture des questions de chacun au sujet du présent. Echanges et réflexions.
 - Le présent et la présence. Le théâtre de Brecht. Ecriture et échange sur l'acteur, sa place et le lien qu'il y a avec le sujet du stage.
 - Présent et discours de Prix Nobel : Claude Simon et Octavio Paz.
 - La dramaturgie de la collection. Ecriture de moments présents. Collection de fragments.
 - Evolution du théâtre contemporain depuis les années 50. Les questions de forme et de contenu. Lectures d'extraits de textes "phares". Travail d'écriture sur le monologue. La question du narrateur omniscient...
 - Les différentes adresses. Le conteur. La question de la langue et du rythme. La distanciation, la forme, le poème dramatique.
 - Travail d'écriture sur le dialogue. La question du conflit. La question du tiers absent. Le tissage serré, le tissage lâche. Encore des questions d'adresse...
 - La question des enjeux et du dévoilement des personnages.
 - Mise à l'épreuve du plateau de quelques fragments...
 - Réflexions sur la théâtralité suite à la mise à l'épreuve du plateau.
 - Travail d'écriture sur la choralité, la voix didascalique... Approfondissement en abordant le fragment, le récit, le documentaire...
 - Nouvelle réflexion sur la théâtralité. Les différentes sources d'inspiration. Apports possibles de la mythologie, de l'actualité, de la langue elle-même.
 - Avec la matière écrite, travail de construction. La question de l'épiscisation.
 - Formuler un projet de pièce à partir des fragments déjà écrits. Envisager quelle serait la suite...
 - Etablir un enchaînement de séquences avec la situation et le traitement envisagé pour chacune.
 - Mise à l'épreuve du plateau du projet de chacun. Echange. Bilan.

ECRITURE DRAMATIQUE

Public concerné

Les écrivains, y compris les romanciers, les poètes, les bédéastes., etc.
Les acteurs, les metteurs en scène, etc.
Les professionnels ou amateurs passionnés par l'écriture et/ou la scène.

Prérequis

Expérience dans l'écriture

Intervenant

Bruno Allain

Date(s)

Du 22/10/2018 au 26/10/2018

Lieu

CRTH

163 rue de Charenton
75012 Paris

Autre lieu : nous consulter

Durée

30 heures (5 jours)

Tarif(s)

Inter : 750€ HT

Intra : nous consulter

Évaluation

Évaluation des acquis et de la satisfaction

Contact

info@escale.io

MÉTHODES ET OUTILS PÉDAGOGIQUES

- Alternance d'apports théoriques et pratiques, de travail individuel et d'échanges en groupe.
- Approche dynamique pour explorer sa créativité et sa singularité, tout en élargissant ses outils d'écriture.
- Progression grâce à une pédagogie qui favorise l'analyse et les sources d'inspiration.