

## Pratiques inclusives

## Si on chantait

Tous les mardis après-midi, au Centre recherche théâtre handicap (CRTH) à Paris, une dizaine de personnes en situation de handicap ou pas pratiquent le chant avec Miguel-Ange Sarmiento, chanteur et comédien. Un travail sur la voix s'adaptant aux besoins spécifiques de chacun.

« Un clown est mon ami. Un clown bien ridicule. Et dont le nom s'écrit en gifles majuscules. Pas beau pour un empire. Plus triste qu'un chapeau. Il boit d'énormes rires. Et mange des bravos. Pour ton nez qui s'allume. Bravo ! Bravo ! Tes cheveux que l'on plume. Bravo ! Bravo ! » Debout, face aux autres participants, Paule, non-voyante, reprend pour la troisième fois *Bravo pour le clown* d'Édith Piaf. Drapée dans un grand châle, elle scande avec beaucoup d'implication le texte de cette chanson difficile. Derrière son clavier et son ordinateur, Miguel-Ange Sarmiento ne la quitte pas

du regard, distribuant, ici et là, quelques conseils par-dessus les paroles. « *Ratentis, articule, ne te laisse pas distancer par la musique !* » Paule ne se démonte pas et poursuit jusqu'au bout. Sa prestation est saluée par les applaudissements de ses camarades.

## Éprouver du plaisir

Chaque mardi après-midi, une dizaine de femmes et d'hommes en situation de handicap et valides se retrouvent dans les locaux du Centre recherche théâtre handicap (CRTH) dans le 12<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Sous la direction de Miguel-Ange Sarmiento, artiste, chanteur et comédien, toutes et tous prennent part à des ateliers de chant. « *Apprendre à chanter, suivre la musique, écouter le tempo mais aussi se faire confiance, prendre conscience de l'importance du dire et du sens avant de chanter et, surtout, éprouver du plaisir à interpréter : voilà les objectifs de cet atelier de chant* », explique celui qui anime depuis cinq ans de tels ateliers.

Depuis quinze ans, Acte 21, l'école de pratiques artistiques pour tous, émanation du CRTH, propose divers ateliers (théâtre, chant, Feldenkrais, danse, Qi gong, contes, improvisation...) pour adultes et enfants, débutants et confirmés, dans des locaux adaptés et avec des outils spécifiques. Ici, tout le monde est bienvenu, avec



© Nicolas Gallon / Contextes

ou sans handicap. « *L'objectif est de proposer une éducation artistique inclusive en milieu ordinaire*, explique Émilie Bouguin, la directrice du CRTH. *Nous ne sommes pas dans ce que je pourrais qualifier d'"occupationnel"*. Il s'agit pour nous d'associer qualité d'enseignement et capacité de l'adapter aux possibles besoins spécifiques de chaque élève. »

Pour rendre cela possible, des outils sont mis à disposition des professeurs : agrandisseur de texte, vocalisation, gros caractères, braille, enregistrement ou boucle magnétique.

À l'école Acte 21, les ateliers ne dépassent pas douze élèves et permettent à l'enseignant d'adapter ses méthodes pédagogiques en fonction de chacun d'eux. L'équipe se compose d'artistes, de formateurs et de référents pédagogiques. « *Nous travaillons également avec*

Les objectifs de l'atelier de chant selon Miguel-Ange Sarmiento, le professeur ? « *Apprendre à chanter, suivre la musique, écouter le tempo mais aussi se faire confiance, prendre conscience de l'importance du dire et du sens avant de chanter, notamment.* »

de nombreux partenaires afin d'imaginer des parcours croisés, master-class, rencontres et sorties pédagogiques », précise Émilie Bouguin.

## Progresser en écoutant

Les ateliers de chant de Miguel-Ange Sarmiento commencent toujours par un travail collectif permettant d'échauffer la voix et d'apprendre à se détendre. « *Souvent, je provoque le rire pour que les élèves relâchent leur diaphragme et se mettent en condition de chanter.* » Puis vient un travail individuel avec le professeur. Une technique qui peut étonner de prime abord mais dont on perçoit vite les avantages.

« *Dans une chorale, on se cache derrière les autres*, explique Mylène, non-voyante, qui suit aussi d'autres ateliers à Acte 21. *Progressivement, on s'améliore en écoutant les conseils prodigués aux autres et on se corrige.* »

Objectif : que chaque participant(e) puisse définir son propre répertoire, se fasse plaisir et ose se dépasser pour l'interpréter sur scène en juin lors d'un spectacle. « *Le travail sur la voix repose essentiellement sur la prise de conscience que l'on est totalement responsable du son que l'on émet* », précise encore Miguel-Ange Sarmiento. Son leitmotiv durant l'atelier.

Lisa, non-voyante elle aussi, estime avoir gagné en confiance en elle et ne raterait cette séance de mardi sous aucun prétexte. Même ressenti pour Farid qui voit là un travail essentiel à ses projets de se lancer dans l'humour et le *one man show*.

Progressivement, deux ateliers ont fusionné. Débutants et confirmés se soutiennent, s'écoutent, apprennent la patience au contact de l'autre, s'épanouissent, y compris des personnes qui ne se savaient pas capables de « *chanter ailleurs que sous [leur] douche !* »

Émilie vient avec Yoko, sa fille de 7 ans, et reconnaît prendre beaucoup de plaisir. « *Avant de m'inscrire, je ne connaissais pas le principe consistant à mélanger personnes en situation de handicap et valides*, précise-t-elle. *Mais je n'aurais pas cru que cela m'apporte autant.* » Elle, plutôt réservée, n'aurait jamais cru pouvoir chanter devant un auditoire. Mais à l'entendre interpréter *La Grande Zoa* de Régine, difficile de le croire. Il ne lui manque plus que le boa. ▀

par Claudine Colozzi

## Bon à savoir

La première séance est gratuite sur réservation préalable. Tarifs réduits pour les demandeurs d'emploi, les personnes non imposables ainsi que les étudiants.

## Contact :

CRTH - Acte 21  
163 rue de Charenton - 75012 Paris  
Inscription au 01 42 74 17 87  
ou sur [information@crth.org](mailto:information@crth.org)  
[www.crth.org](http://www.crth.org)

## Souffleurs d'images, un service unique en France

Le service Souffleurs d'images permet à une personne aveugle ou malvoyante d'accéder à l'événement culturel de son choix : théâtre, exposition, cirque, danse... Elle est accompagnée d'un(e) étudiant(e) en art ou d'un(e) artiste, bénévole, formé(e) à la description. Il/elle lui souffle les détails du spectacle qui lui sont invisibles : expressions des comédiens, éléments de mise en scène, costumes, décors, mimes...

Ce service est conçu comme un partenariat entre le CRTH, les lieux culturels d'Île-de-France, les spectateurs et les souffleurs. 200 soufflages ont lieu chaque année. Une démarche contribuant grandement à tisser des liens entre personnes en situation de handicap visuel et personnes valides et à faciliter l'accès à la culture. Objectif : étendre ce service à plus de villes.